

JAN VORMANN

Eröffnung | Sa, 24.02.2018, 18 Uhr

Ausstellung | 25.02. - 31.03.2018

Jan Vormann (*1983, Bamberg) lebt und arbeitet in Berlin. Er studierte Kunst an der Kunsthochschule Weißensee, sowie an der Stieglitz Academy of Fine Arts in St. Petersburg. Er ist Gründungsmitglied der T10 Studios in Berlin und unterrichtet seit 2013 New Media/ Interactive Design an der Berliner Technische Kunsthochschule. Er realisierte Ausstellungen und freie Projekte unter anderem im Kunstverein Bamberg (2017), Galerie Luisa Wang, Paris (2016), La Toma, Caracas (2015), DOMA Art Festival, Sofia (2015), Künstlerhaus Dortmund (2014), Het Nieuwe Instituut, Rotterdam (2014).
www.janvormann.com
www.dispatchwork.info

Jan Vormann (*1983, Bamberg) lives and works in Berlin. He studied Visual Arts at Kunsthochschule Weißensee and Stieglitz Academy of Fine Arts in St. Petersburg. He is a founding member of T10 Studios in Berlin and since 2013 he teaches New Media/Interactive Design at the Berliner Technische Kunsthochschule. He realised exhibitions and independent projects at Kunstverein Bamberg (2017), Galerie Luisa Wang, Paris (2016), La Toma Caracas (2015), DOMA Art Festival, Sofia (2015), Künstlerhaus Dortmund (2014), Het Nieuwe Instituut, Rotterdam (2014).
www.janvormann.com
www.dispatchwork.info

GRIMMUSEUM gUG
Fichtestrasse, 2, 10967 Berlin
www.grimmuseum.com
info@grimmuseum.com
Mi-Sa 14-18 Uhr

Die Arbeiten von Jan Vormann sind oft Interventionen im öffentlichen Raum: Mit *Dispatchwork* hat er vor elf Jahren ein Projekt initiiert, bei dem er Risse und Spalten in Fassaden mit Systembausteinen versiegelt. Mit dieser Geste werden verfallene Gebäude, Ruinen und Baustellen ‚repariert‘ und der öffentliche Raum sichtbar gestaltet. Da jeder dazu eingeladen ist an diesem urbanen Eingriff teilzunehmen, wird gemeinsam ein horizontales, globales Netz gespannt. Die Dokumentationen von weltweiten *Dispatchwork* – von Kuala Lumpur nach Belgrad, St.Petersburg und Rio de Janeiro – werden auf dispatchwork.info gesammelt.

Im Grimmuseum zeigt Vormann diese Arbeit nun erstmalig in einem Ausstellungskontext und bringt hiermit auch Überlegungen zum Verhältnis zwischen Innen- und Außenraum ein: In den Räumen des Grimmuseums wird *Dispatchwork* zu einer Ausstellungsarchitektur, die problemlos auf- und abgebaut, verpackt und auf Reisen geschickt werden kann. In den Modulen, auch hinter Putz und Rigips, sind Systembausteine neben Ziegel- und Klinkersteine eingesetzt und werden im Laufe der Zeit, z.B. durch Transportschäden, freigelegt.

In den letzten Jahren hat Vormann seine *Seifenblasen-Lebenserhaltungs-Maschine* stetig weiterentwickelt – eine Konstruktion, bei der Seifenblasen vor Austrocknung und Schwerkraft bewahrt und somit am ‚Leben‘ erhalten werden. Mit den auf Kupfer oxidierten Seifenblasen zeigt die Ausstellung nun weitere Versuche, die Lieblingsseifenblasen zu konservieren und somit das Flüchtige zu verewigen.

Mit seiner aus deformierten Luftballons bestehenden Arbeit *Afterparty* greift Vormann ein Motiv auf, das auf die eine oder andere Art und Weise in allen seinen Arbeiten mitschwingt: der schmale Grad zwischen Heiterkeit und Unbehagen. Auf diese Mehrdeutigkeit von Objekten und ihre unheimliche Eigenheit in ihre Gegenteil umzuschwenken, bezieht sich auch der Titel der Ausstellung: *Ludizid* ist eine Wortschöpfung von Vormann und setzt sich zusammen aus lat: *ludus* („Spiel“) und dem Suffix *zid*, lat: *cadere* („töten“). Somit deuten die Arbeiten auch auf das ambivalente (oder gar unmögliche) Vorhaben hin, Dinge, die von Krankheit und Verfall bedroht sind mithilfe von Konservierung und Reparatur zu erhalten. Sie fragen nach der Möglichkeit von Heilung, wenn der Versuch der Bewahrung immer schon ein brutaler, transformierender Eingriff in das Wesen der Dinge ist.

The works by Jan Vormann often infiltrate public space: In *Dispatchwork*, a project he initiated eleven years ago, he seals cracks and fissures in facades by using system modules. This gesture ‘repairs’ dilapidated buildings, ruins and construction sites and visibly shapes the urban space. Everybody is invited to participate in this urban intervention and to fabricate collectively a horizontal, global net. The documentations of worldwide *Dispatchwork* – from Kuala Lumpur to Belgrade, from St. Petersburg to Rio de Janeiro – are uploaded and collected on dispatchwork.info.

For *Ludizid*, Vormann presents *Dispatchwork* in an exhibition context for the first time and thereby introduces reflections on the relation between interior and exterior space: At Grimmuseum, *Dispatchwork* is transformed into an exhibition architecture, which can be simply installed and dismantled, packed and sent to different places. Within the module, also behind plaster and drywall, system modules are placed next to clay and clinker brick and will be uncovered over time, e.g. due to transport damage.

Over the past years, Vormann has been developing his *Soapbubble life-extension machine*, a construction, which keeps one’s favourite bubble alive by protecting it against gravity and dehydration. The oxidised soap bubbles on copper, as presented in the exhibition, show a different version of this contradictory attempt to eternalize the fundamental ephemeral.

His work *Afterparty* consists of deformed balloons and takes up a motif that recurs in one way or another in all of Vormann’s works: the liminal space between pleasure and uneasiness. The title of the exhibition *Ludizid* is a neologism by Vormann and is a combination of lat: *ludus* (‘play’) and the suffix *zid* lat: *cadere* (‘kill’). The title points to the ambiguity of objects and their uncanny characteristic to turn into their opposites. The works also hint to the ambivalent (or even impossible) endeavour to preserve things that are threatened by illness and decay by means of conservation and repair. They ask for the possibility of healing, considering that the sheer attempt to preserve is always already a brutal and transformative intervention in the ‘essence’ of things.

1
Dispatchwork Modular
2017
Mixed Media
Dimensions variable

2
Soap bubble Copper Oxidation
2018
Copper, soap bubble
30 x 30 cm

3
Element 1 (Berliner Birds)
2017
Mixed media
25 x 12 x 6 cm

4
Dispatchwork Module
2017
Mixed media
104 x 60 cm

5
Afterparty
2018
Mixed media
Dimensions variable

