

# DO YOU REMEMBER YESTERDAY?

Sebastián Romo

11.08. - 08.09.2018

27.08, 18 Uhr | Project Space Festival

Sebastián Romo is a freestyle storyteller. By fragmenting and collaging the myths that already exist, he gives us a different story about the origin of communities. New poetic spaces emerge, potentially releasing intuitions and (subconscious) sensations, offering the viewer to enter affective realms where things seem quite familiar and yet, far away.

Since the beginning of his artistic practice, the exploration of roots and the raw state of things has been a recurring motif; we encounter landscapes, craft, maths and geometry, symbols, constellations and a continuous engagement with the possibility of communal sharing. What holds these divergent threads together, is the act of (re)discovery as a form of learning, a practice where the risk of failure is affirmatively incorporated. This construction of spaces, of realities and of imaginations, which has a strong political undertone, is also central to his studio 'Atelier Romo', offered as a space for collaborative post-disciplinary creation in Mexico City.

For his exhibition at Grimmuseum, Sebastián Romo combines 'arte rupestre' (cave art) with modernistic elements of geometry and abstraction, for finding new systems of thinking, but only to take it somewhere else, outside a self-contained, pure form into the mythical world of pre-historic times. By using fire and primary colours, cloth, wood and paper, he transforms the space of Grimmuseum to recalibrate the senses of the viewers towards an experience of a time long gone. Can we go 'back' and revisit the traces of what seems to be lost in order to leap into the present and make propositions for today?

The first room is inhabited by performative works, which are used in performances happening during the exhibition period – from handmade kimonos to white canvases to be painted collectively with the audience at the opening night. From there, we enter the cave. Watched over, protected and perhaps haunted by Salvatore the cave man, a water basin holds the 'premisa': a metaphor for the core of a story, or an idea that distinguishes itself from all other ideas. As a keeper of the light, one has to take care of it. The last room contains a series of fire paintings, some of them pinned with spears, some of them composed in constellations that create a negative, distorted and non-linear space.

As part of the Project Space Festival, Romo will show a performance and invite the viewers to join a gathering based on ritual elements such as dance, food, painting and fire.

Sebastián Romo ist ein Freestyle-Geschichtenerzähler. Indem er bereits bestehende Mythen fragmentiert und collagiert, erzählt er uns eine andere Geschichte über den Ursprung von Gemeinschaften. Dabei entstehen poetische Räume, die Intuitionen und (unterbewusste) Empfindungen freisetzen und den Besucher/innen anbieten sich in affektive Bereiche zu begeben, in denen die Dinge irgendwie vertraut und zugleich weit entfernt erscheinen.

Seit Beginn seines künstlerischen Arbeitens, ist die Erforschung nach den Wurzeln und dem Rohzustand der Dinge ein wiederkehrendes Motiv. Wir begegnen Landschaften, Handwerk, Mathematik und Geometrie, Symbolen, Konstellationen und einer kontinuierlichen Auseinandersetzung mit der Möglichkeit des gemeinschaftlichen Teilens. Was diese verschiedenen Stränge zusammenhält, ist die (Wieder-)Entdeckung als eine Form des Lernens, eine Praxis, in der das Risiko zu Scheitern affirmativ mit einbezogen wird. Diese Erschaffung von Räumen, von Realitäten und Imaginationen ist stets politisch motiviert und steht auch im Mittelpunkt von seinem Studio 'Atelier Romo', das er für kollaboratives, post-disziplinäres Arbeiten in Mexiko-Stadt, öffnet.

Für die Ausstellung im Grimmuseum kombiniert Sebastián Romo 'arte rupestre' (Höhlenmalerei) mit modernistischen Elementen wie Geometrie und Abstraktion, um mit ihrer Hilfe neue Denksysteme zu finden, jedoch nur um sie herauszutragen aus ihrer scheinbar abgeschlossenen, reinen Form, hinein in die mythische Welt einer prähistorischen Zeit. Hierfür setzt er Feuer und Primärfarben, Stoff, Holz und Papier ein, um die Räume des Grimmuseums zu transformieren und die Sinne der Besucher für die Erfahrung einer vergangenen Zeit neu zu kalibrieren. Können wir uns 'zurück'-versetzen und den Spuren begegnen, die bezeugen, was verloren gegangen zu sein scheint, um uns dann in die Gegenwart zu katapultieren und Vorschläge für das 'Heute' zu machen?

Der erste Raum zeigt performative Arbeiten, die für die Performances während dem Ausstellungszeitraum verwendet werden – von handgearbeiteten Kimonos zu leeren Leinwänden, die kollektiv mit den Besucher/innen am Eröffnungsabend bemalt werden. Von dort treten wir in die Höhle ein. Bewacht, geschützt und heimgesucht von dem Höhlenmenschen Salvatore, hält ein Wasserbecken die 'premisa': eine Metapher für das Herzstück einer Geschichte, oder für eine Idee, die sich von allen anderen Ideen absetzt. Als Hüter des Lichts, muss jeder gut darauf aufpassen. Der letzte Raum enthält eine Serie von Feuer-malereien, manche von ihnen befestigt mit Speeren, manche in einer Konstellation zusammengefügt, die einen negativen, deformierten und nicht-linearen Raum erzeugt.

Im Rahmen des Project Space Festivals zeigt Romo eine Performance und lädt die Besucher/innen zu einer Zusammenkunft ein, die durch rituelle Elemente, wie Tanz, Essen, Malerei und Feuer getragen wird.

Sebastián Romo (\* 1973, in Mexico City, MX) lives and works in Mexico City. He studied Photography, Documentary Film and Visual Art at the Universidad Nacional Autónoma de México. He has presented solo exhibitions at Material Art Fair, MX (2017); Museo Universitario del Chopo (2016); Registro 04 Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey Marco (2015); X Tersa (2014); Museo Experimental de Eco (2013), Centro Gallego de Arte Contemporáneo (2009), amongst others.

Sebastián Romo is Member of the Fondo Nacional para la cultura y Artes.

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



GRIMMUSEUM gUG  
Fichtestrasse. 2, 10967 Berlin  
www.grimmuseum.com  
info@grimmuseum.com  
Mi-Sa 14-18 Uhr

**All works from 2018**

**1 Double Trouble II**

Oil on linen  
68 x 86 cm

**2 Flag (mask)**

**3 Flag (costume)**

Fabric  
210 x 160 cm

**4 Hunting Shadows. Collective work on spatial disorder (Performance piece)**

Canvases  
Dimensions variable

**5 Alive, Look to the Sky (With no comprehension, I understand)**

Site specific work  
Dimensions variable

**6 In Search of Fire I**

Fire drawing on paper  
50 x 35 cm

**7 Auto Sutenable I (Fire, eye, vagina, time machine)**

Acrylic paint on canvas, vitrine, próxima head, palm tree  
160 x 120 x 35 cm

**8 Lighting on the Forest (Family)**

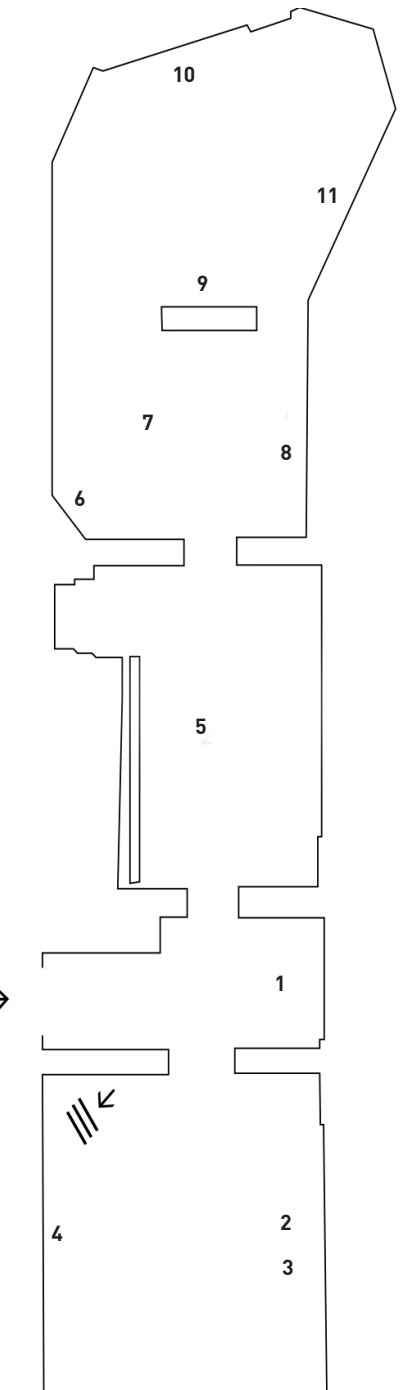
Fire drawings on paper  
50 x 60 cm each

**9 In Search of Fire II**

Fire drawing on paper  
50 x 35 cm

**10 From the series 'Possible Origins of Fire' (Friendship, Fertility, Flock, Time, Light and Enlightenment, Celebration, Evidence (Desire), Death of Painting, Eclipse, The Unknown that Exists)**

Fire drawings on tiziano and canson paper  
50 x 60 cm each



**11 From the series 'Possible Origins of Fire' (Possibility, Idea, Search for Understanding, Surviving, Chance, Second Move, Domestication of Desire)**

Fire drawing on tiziano and canson paper  
50 x 60 cm each